Департамент образования администрации

Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 42 «Малинка»

Старооскольского городского округа

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**«Формирование графических навыков»**



Буценко О.А.

учитель-логопед

январь 2025

г. Старый Оскол

КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ПРИ ПИСЬМЕ?



Парта, стол, за которыми сидит ребенок, и стул должны соответствовать его росту. Наклонное положение крышки парты благоприятствует сохранению зрения при письме, способствует снижению утомления мышц шеи и спины. Туловище следует держать прямо, плечи должны быть расправлены и находиться на одной высоте. Грудь не должна касаться стола (расстояние от стола до груди равно примерно ширине ладони). Ноги, согнутые в коленях под прямым углом, опираются всей стопой на пол или на подставку. Локти пишущего ребенка должны немного выступать за край стола и находиться на расстоянии около десяти сантиметров от туловища.

КАК РАСПОЛОЖИТЬ ТЕТРАДЬ



От положения тетради зависит не только четкость почерка, но и возможность правильно сидеть при письме. Для того, чтобы избрать правильное расстояние от тетради до пишущего, ребенку необходимо положить ладони на стол (парту), опустив по краю стола большие пальцы рук. Тетрадь следует положить у кончиков его вытянутых пальцев. Ее следует сдвинуть чуть вправо и опустить левый край. Наклонное положение тетради способствует наклонному начертанию букв. Сначала тетрадь поддерживает левая рука снизу. По мере заполнения страницы, тетрадь передвигается вверх и левая рука поддерживает ее сверху.

КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ РУЧКУ?

Свободное движение пишущей руки обеспечивается прежде всего тем, как ребенок держит ручку. Ее следует держать на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает ручку слева, а указательный - сверху. Безы­мянный палец и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца, верхний конец ручки должен быть направлен в плечо пишущего. Расстояние от кончика стержня до указательного пальца ­около двух сантиметров.

При правильном удержании ручки указательный палец может легко подняться, а ручка не падает. В то же время ручку необходимо держать свободно: у указательного пальца должны быть подняты все суставы. Прогибание первого сустава указательного пальца указывает на излишнее на­пряжение при удержании ручки. Следствием этого является быстрое утомление и снижение темпа письма.

Оптимальная длина ручки 15 сантиметров. Очень короткие, чрезмерно длинные и толстые ручки лучше не использовать для письма.



БЫСТРО И МНОГО ИЛИ ПРАВИЛЬНО И ТЩАТЕЛЬНО?

На начальном этапе обучения письму детям требуется много времени для осознания действия, которое они должны осуществить, а затем закрепить его правильное выполнение, довести его до автоматизма в результате многократ­ных точных повторений. Требование «пиши быстрее» приводит к тому, что ребенок не успевает закрепить правильный способ проведения линий. У каждого ребенка свой темп письма. Стремление педагога ускорить на начальном этапе формирование навыка письма без учета особенностей дан­ного ребенка, может привести к обратному результату. При формировании графического навыка важна правильность и тщательность выполнения каждого задания, а не быстрота действий и не количество написанного. Продолжительность выполнения графических заданий не должна превышать5-6 минут.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Первые задания целесообразно выполнять фломастерами: письмо ими не требует сильного нажима, а линии получаются яркие и привлекательные. После того, как дети научатся достаточно хорошо пользоваться фломастерами, необходимо перейти к письму ручкой. При этом взрослому следует постоянно контролировать правильность положения тела ребенка при письме и положения фломастера или ручки в его руке.

Последовательность заданий строится в сооветствии с закономерностями формирования графического навыка письма как двигательного акта. Прежде всего отрабатываются ритмические круговые движения руки, имеющие широкий размах. Для этого даются контурные изображения таких предметов, как улитка, клубок ниток, шланг и так далее. Дети обводят, например, «домик» улитки. Начинают с самого большого витка и, стараясь не отрывать фломастер от бумаги, проводят все меньшие и меньшие витки.

Затем надо «выбраться из домика»: ребенок проводит линии, постепенно увеличивая витки до максимального размаха. Также, руководствуясь направлениями стрелок или пунктирных линий, дети действуют по другим рисункам. Линии на бумаге целесообразно предварять «репетицией» предстоящего движения в воздухе.

Ребенок учится проводить волнистые линии, полуовалы, овалы, петли. Рисунки располагают так, что ребенок переходит от широких движений к все более мелким. Задания включены в понятные детям наглядные ситуации: большие волны поднимает парусник, от лебедя идут более мелкие волны; прыжки кузнечика и птички; следы, оставляемые коньками фигуристки; чешуйки, которыми надо покрыть рыбок; огурцы и помидоры, которыми надо наполнить банки, и так далее.

Для того, чтобы детям было интересно, многие учебные задания даются в игровой форме, а учебные действия сочетаются со стихами, считалочками, скороговорками.

Затем дети проводят прямые линии и учатся штриховать различные геометрические фигуры. Штриховка - это новый этап развития произвольной деятельности для ребенка 6-7 лет. Детям приходится соблюдать в ней довольно жесткие требования: штриховать, не заходя за контур рисунка, только в заданном направлении и соблюдать одинаковое расстояние между линиями (подробнее можно прочитать в книге Е. Н. Потаповой «Радость познания»).

Большинство рисунков, предлагаемых для штриховки, составлены из геометрических фигур. Сначала каждая из этих фигур дана изолированно. Взрослый привлекает к ней внимание ребенка, называет ее: треугольник, прямоугольник, овал, круг, квадрат. Затем предлагается найти эти геометрические фигуры в рисунках самолета, поезда и так далее.

***Терпения и успехов Вам и Вашему ребенку в трудном деле подготовки к обучению письму!***